

INTERVENANTS

BRUN Anne, Pr Psychologie clinique, Université Lyon 2

CHOUVIER Bernard, Pr émérite Psychologie clinique, Université Lyon 2

DUPLAN Bernard, Dr en Psychologie clinique, Université Lyon 2

FERRANT Alain, Pr émérite Psychologie clinique, Université Lyon 2

GUTFREIND Celso, Psychanalyste - Formateur, Psychiatre, écrivain Brésil

GUINARD Frédéric, Docteur en psychologie clinique, Université Lyon 2

JACQUET Eric, MCF, Psychologie clinique Université Lyon 2

JUNG Johann, MCF/HDR, Psychologie clinique Université Lyon 2

KORFF-SAUSSE Simone, MCF Psychologie clinique, Paris 7

LAPLANTINE François, Pr émérite Anthropologie, Université Lyon 2

LEBON Cristelle, Docteure en Psychologie clinique, Université Lyon 2

MISSONNIER Sylvain, Pr Psychologie clinique, Université de Paris

MITSOPOULOU SONTA Lila, MCF Psychologie clinique Université Lyon 2

Michaël PETROU, Psychanalyste à Athènes, Docteur en psychologie clinique, Université Lyon 2

RAVIT Magali, Pr Psychologie clinique, Université Lyon 2

ROUSSILLON René, Pr émérite de Psychologie clinique, Université Lyon 2

SCHMIDT-DOHNA Jessica, docteure en littérature, Paris 7, psychologue clinicienne

TALPIN Jean-Marc, Pr Psychologie clinique, Université Lyon 2

COMITE SCIENTIFIQUE

BRUN Anne, CHOUVIER Bernard, ERDEM Nilüfer, FERRANT Alain, GOTFRIND Celso, JUNG Johann, MITSOPOULOU ZONTA Lila RAVIT Magali, ROUSSILLON René, TALPIN Jean-Marc

PUBLICATIONS COLLECTIVES DU RÉSEAU

Brun A., TALPIN J. M. et coll., (2007), Cliniques de la création, Bruxelles, De Boeck. (Auteurs : R. Roussillon, A. Brun, J. M. Talpin, B. Chouvier, A. Masson, Y. Morhain, C. Desprat Pequignot, A. Lefebvre, P. Roman, C. Masson, J. M. Vives, P. Attigui).

Brun A., Chouvier B. et coll. (2011), Les enjeux psychopathologiques de l'acte créateur, Bruxelles, De Boeck, 270 p. (Auteurs : R. Roussillon, A. Brun, J. M. Talpin, B. Chouvier, A. Masson, Y. Morhain, C. Masson, P. Le Malefan, G. Gimenez, A. Ferrant, A. Boissière, E. Vandecasteele, S. Ferrières Pestureau, G. Gaillard, P. Attigui).

Brun A., Chouvier B. et coll. (2013), L'archaïque. Création et Psychanalyse. Armand Colin 267 p. (Auteurs : E. Allouch, A. Boissière, M. Emmanuelli, V. Guerra, L. Villafana, S. Korff Sausse, F. Houssier, R. Roussillon, A. Brun, J. M. Talpin, B. Chouvier, A. Masson, Y. Morhain, G. Gimenez, P. Attigui).

Revue Carnet Psy 2016 /5, (N° 199) et 2016/6 (N°200), La création et ses environnements, (Auteurs : A Ferrant, R. Roussillon, A. Brun, J. M. Talpin, B. Chouvier, S. Missonnier, V. Estellon, A. Rojas Urrego, A. Gozlan, N. Erdem, S. Korff - Sausse, T. Rabeyron, J. Jung, J. M. Vives).

COMITE D'ORGANISATION

Anne BRUN, Lila MITSOPOULOU, Magali RAVIT
Eliane GASTALDO, Farida MARTINEZ

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

crppc@univ-lyon2.fr

Tarifs :

Formation continue (convention avec institution) 200€

Individuel : 80 €, Etudiants et chômeurs : 20 €

Choix : présentiel ou distanciel

Inscription : <https://crppccreation.sciencesconf.org>
Veuillez préciser le symposium auquel vous souhaitez participer au moment de l'inscription.

COLLOQUE INTERNATIONAL DU CRPPC

Réseau « Cliniques de la création »

Distanciel et présentiel

8 avril 2022 : Grand Amphithéâtre de la MILC, 35, rue Raulin, Lyon 7

9 avril 2022 : Grand Amphithéâtre, 18, quai Claude Bernard, Lyon 7

FIGURES DU CORPS ET PROCESSUS CREATEUR



Matthias Colomb



ARGUMENT

La place du corps au cours de la démarche créatrice a déjà fait l'objet de nombreuses recherches psychanalytiques. Il s'agit aujourd'hui de remodeler l'approche de cette question cruciale selon de nouvelles perspectives en interrogeant l'œuvre de créateurs ayant abordé, de façon directe ou métaphorique, la dimension de la corporalité. La question du rôle joué par le sexuel infantile dans la création s'est peu à peu déplacée au fil du temps du côté du rôle joué par la projection du corps réel et imaginaire de l'auteur dans son œuvre, notamment avec « *Le corps de l'œuvre* » de D. Anzieu et les « *Théâtres du corps* » de Joyce Mc Dougall.

Certains artistes évoquent l'ancrage sensori-moteur de leur processus créateur, qui convoque d'abord des sensations, des impressions corporelles, des impulsions de mouvement, tout un monde de formes qui cherche à naître plutôt que déjà circonscrit par les images... Quel rôle jouent ces expériences corporelles et les hallucinations sensorielles qui peuvent les exprimer dans le processus créateur ? Que ce soit dans un champ artistique ou un autre, la mise en scène du corps se décline selon des axes symboliques différents, mettant en jeu les fondements de la vie psychique.

Chacune des interventions de ces journées se centrera sur un ou plusieurs aspects de cette thématique du corps, en s'appuyant sur un créateur et la manière dont il a donné des formes singulières aux mouvances corporelles. Comment cette aventure créatrice résonne-t-elle avec la clinique psychanalytique ?

Cette thématique sera abordée de façon pluridisciplinaire, au croisement des neurosciences, de la philosophie, des arts plastiques et de la psychanalyse et le colloque mettra en scène différents champs artistiques, comme la littérature.

Réseau International Inter-universitaire Clinique de la Création

Responsables : Pr A. BRUN et Pr. B. CHOUVIER
Le réseau clinique de la création vise à explorer par l'art les cliniques de l'extrême et des situations limites de la subjectivité. Il interroge les processus de symbolisation à l'œuvre dans la dynamique de l'acte créateur.

Le réseau permet de nourrir une réflexion sur l'interaction entre l'analyse de démarches artistiques ou d'œuvres d'art et la pratique clinique.

VENDREDI 8 AVRIL 2022

8h30
9h00

Accueil des participants
Ouverture : Nathalie DOMPNIER, Présidente Université Lyon 2 et **Magali RAVIT**, Directrice du CRPPC

Introduction : Responsables réseau création **Anne BRUN** et **Bernard CHOUVIER**

9h30

Présidente : Anne BRUN
Bernard CHOUVIER, *Lovecraft au-delà du dernier voile*

10h15

Magali RAVIT, *Excès et démesure du corps chez Egon Schiele*

11h00

Pause

11h30

Alain FERRANT, *Être ou ne pas être un androïde : le « K » Philip K. Dick*

12h15

François LAPLANTINE, *Le corps dans la danse contemporaine*

13h15

Pause déjeuner

14h15

Symposium A
Discutants : Anne BRUN, Jean-Marc TALPIN

Michaël PETROU, *Philoctète : désirs corporels, douleurs somatiques et création mythique*

Cristelle LEBON, *Du Chef d'œuvre inconnu (Balzac) à La belle noiseuse (Rivette) : le corps où « ça » surgit*

SCHMIDT-DOHNA Jessica, *Corps mortifères et corps créateurs chez Ingmar Bergman*

14h15

Symposium B
Discutants : Bernard CHOUVIER, Eric JACQUET

Bernard DUPLAN, *De la douleur à l'écriture : « La doulou » d'Alphonse DAUDET*

Lila MITSOPOULOU SONTA, *Le corps dans l'œuvre de Constantin Cavafy*

Frédéric GUINARD, *Hyperréalisme dans la création, vertiges et impasses de l'extrospection*

SAMEDI 9 AVRIL 2022

8h30

Accueil des participants
Présidents: Magali RAVIT et Bernard CHOUVIER

9h00

René ROUSSILLON, *Le corps est une enveloppe. Une métapsychologie des formes primitives de la création*

9h45

Jean-Marc TALPIN, *Mémoire(s) de génocide : corps et écritures*

10h30

Pause

11h00

Celso GUTFREIND, *Processus créateur dans la poésie de rue au Brésil*

11h45

Anne BRUN, *L'ombre de l'objet est tombée sur le corps : Georges Perec*

12h30

Pause déjeuner

Président : René ROUSSILLON

14h00

Simone KORFF-SAUSSE, *Les effets de la maladie somatique sur la création artistique*

14h45

Sylvain MISSONNIER, *Le corps de l'œuvre en négatif chez Conan Doyle*

15h30

Pause

16h00

Johann JUNG, *Black Mirror : lorsque l'ombre des objets techniques tombent sur le moi*

16h45

Table ronde conclusive