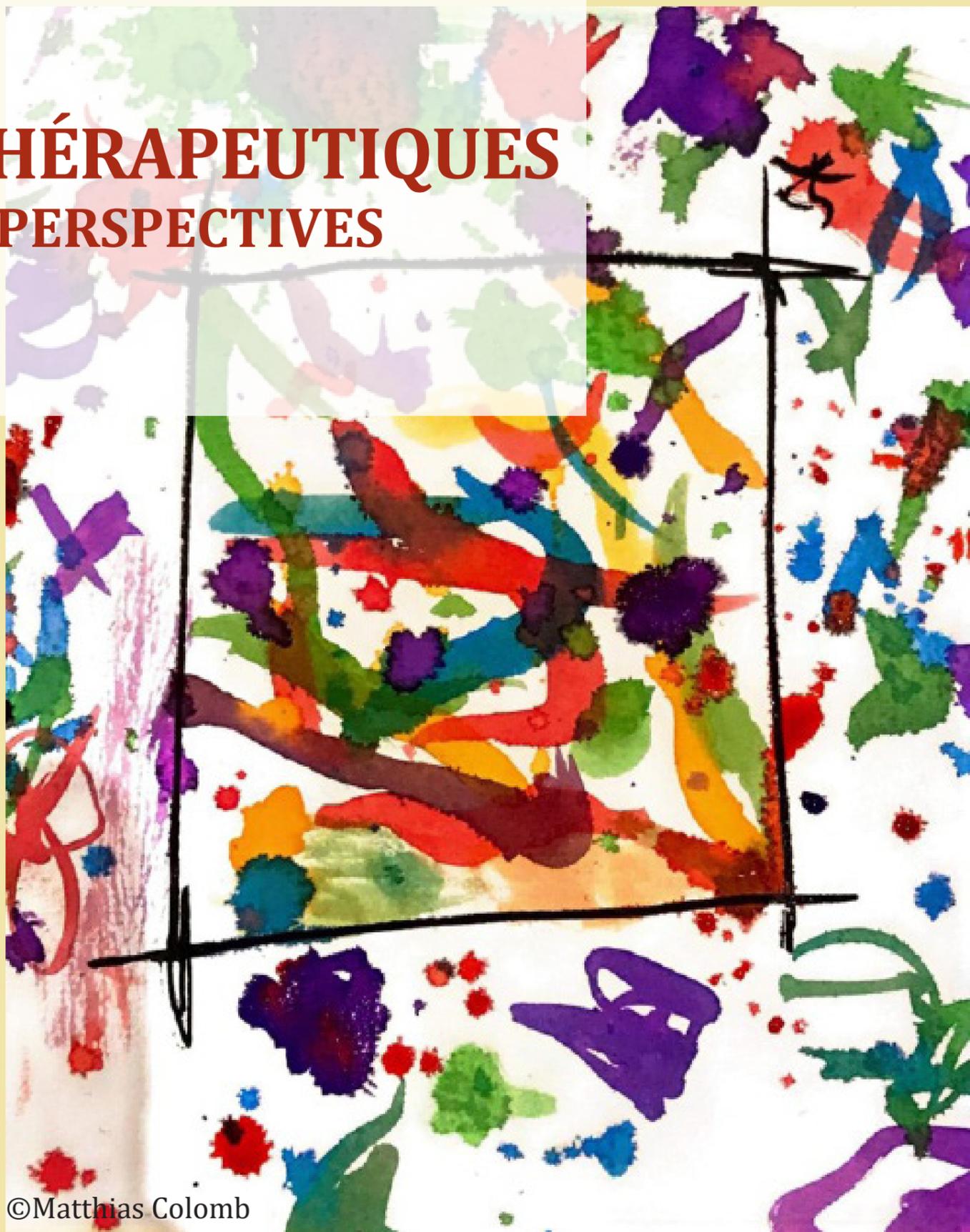


Colloque du « Réseau International
Interuniversitaire des Médiations thérapeutiques »

MÉDIATIONSTHÉRAPEUTIQUES NOUVELLES PERSPECTIVES



©Matthias Colomb

Présentiel et distanciel (de préférence pour ceux qui habitent hors-Rhône-Alpes et à l' international)

4 & 5 avril 2025

Grand amphithéâtre - Palais Hirsch - Université Lyon 2

4 bis rue de l'Université - 69007 Lyon

Inscription



— université
— lumière
— LYON 2

CRPPC

Centre Didier Anzieu
Centre de Recherche
en Psychopathologie
et Psychologie Clinique

Comité scientifique

Anne Brun
Daniel Camparo Avila
Bernard Chouvier
Sophie Gilbert
Magali Ravit
Fernando Da Silveira
René Roussillon

Comité d'organisation

Magali Ravit
Anne Brun
Eliane Gastaldo
Johann Jung
Tamara Guénoun
Farida Martinez
Lila Mitsopoulou

Informations pratiques :
crppc@univ-lyon2.fr

Notre site internet : *<https://crppc.univ-lyon2.fr/>*

Argument :

Les médiations thérapeutiques, pratiques de soin fondées sur l'art et la créativité, sont déjà anciennes dans l'histoire du soin psychique mais elles sont actuellement renouvelées par de nombreux travaux dans le champ de la clinique psychanalytique, en pratiques institutionnelles. Nous envisagerons les interrelations entre le processus créateur à l'oeuvre tant chez les artistes que chez les patients au sein des dispositifs à médiation.

Nous présenterons aussi des cadres thérapeutiques originaux, destinés à prendre en charge des pathologies limites et extrêmes : nous explorerons par exemple les dimensions sensorielles et ludiques de ces dispositifs, destinés à permettre l'émergence de formes primaires de symbolisation.

Ce colloque fondateur du Réseau International Interuniversitaire des Médiations Thérapeutiques vise à tenter de construire un modèle théorico-clinique de ces pratiques de santé, destiné à l'ensemble des professionnels du soin, au-delà de la singularité et de la diversité de ces pratiques, en France et dans les pays partenaires.

Informations pratiques :
crppc@univ-lyon2.fr

Notre site internet : *<https://crppc.univ-lyon2.fr/>*

Intervenants des plénières

Anthony BRAULT, MCF Psychologie clinique, Université Paris Cité.

Anne BRUN, Pr émérite de Psychologie clinique, Université Lyon 2

Daniel CAMPARO AVILA, Pr de Psychologie clinique, Université de Montevideo (Uruguay)

Bernard CHOUVIER, Pr émérite de Psychologie clinique, Université Lyon 2

Julia GARCIA DURAND et Fernando Da SILVEIRA, Prs de Psychologie clinique, Université Presbiteriana Mackenzie (Brésil)

Sophie GILBERT, Pr de psychologie, université UQAM, (Québec)

Tamara GUÉNOUN, MCF en psychologie clinique, Université Lyon 2

Johann JUNG, MCF/HDR, Psychologie clinique, Université Lyon 2

Cristelle LEBON, MCF associée Psychologie clinique, université Lyon 2

Dominique MAZÉAS, MCF Psychologie clinique, Université Paris Cité, avec **Yann CASAZZA**, psychologue et danseur

Sylvain MISSONNIER, Pr Psychologie clinique, Université Paris Cité

Informations pratiques :

crppc@univ-lyon2.fr

Notre site internet : *https://crppc.univ-lyon2.fr/*

Lila MITSOPOULOU SONTA, MCF /HDR Psychologie clinique, Université Lyon 2

Thomas RABEYRON, Pr Psychologie clinique, Université Lyon 2

Pascal ROMAN, Pr Psychologie clinique, Université Lyon 2

René ROUSSILLON, Pr émérite de Psychologie clinique, Université Lyon 2

Karl-Leo SCHWERING, Pr de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse, Université Sorbonne Paris Nord

Xanthie VLACHOPOULOU, MCF/HDR Psychologie clinique, Université Paris Cité

Clarisse VOLLON, MCF Psychologie clinique, Université Aix Marseille

Informations pratiques :

crppc@univ-lyon2.fr

Notre site internet : *https://crppc.univ-lyon2.fr/*

Vendredi 4 avril 2025

Président : Pascal Roman

9h00 : **Anne Brun, Bernard Chouvier.** *Histoire de la fondation du réseau*

9h10 : **Anne Brun.** *Pour une écoute des formes sensorimotrices dans les médiations*

9h45 : **Bernard Chouvier.** *Thérapie groupale et médiation : l'exemple du conte*

10h20 : **Discussion : Karl-Leo Schwering**

10h30 : **Pause**

Images, figurabilité

11h00 : **Lila Mitsopoulou-Sonta.** *Photolangage et processus de figurabilité*

11h30 : **Sophie Gilbert.** *Le génogramme libre au service de parents en situation de précarité*

12h00 : **Xanthie Vlachopoulou.** *Vidéo. Maison virtuelle d'adolescents*

12h10 : **Sylvain Missonnier.** *Vers un gradient de présence*

12h45 : **Discussion : Karl Leo Schwering**

13h00 : **Déjeuner**

14h15-17h30 : **Symposia (Intervenants et résumés ci-dessous)**

1) Corps en mouvement

2) Sensorialité et créativité

3) Jeu et symbolisation

18h00 : **Réunion des membres du réseau**

19h00 : **Clôture de la journée**

Samedi 5 avril 2025

Présidente : Anne Brun
Medium malléable, danse

9h00 : **René Roussillon.** *Medium malléable : nouvelles perspectives*

9h40 : **Dominique Mazéas, Yann Casazza.**
La médiation danse en groupe parents-enfants autistes

10h15 : **Cristelle Lebon.** *Danser l'effondrement? Pratique de médiations en clinique institutionnelle*

10h45 : **Discussion : Bernard Chouvier**

11h00 : **Pause**

Medium musique

11h15 : **Daniel Camparo Avila.** *Effets thérapeutiques de la synchronisation et du rythme*

11h45 : **Anthony Brault.** *Le travail sur l'enveloppe sonore en musicothérapie analytique*

12h50 : **Discussion : Bernard Chouvier**

13h00 : **Déjeuner**

Processus créateur et médiation

Président : Bernard Duplan

14h15 : **Johann Jung.** *Fonction miroir du médium et processus de médiation*

14h45 : **Julia Garcia Durand et Fernando Da Silveira.** *Trauma et médiations thérapeutiques dans les groupes de photoangage*

15h15 : **Discussion : Tamara Guenoun**

15h30 : **Pause**

15h50 : **Clarisse Vollon.** *Objet de médiation, processus créateur et enveloppe psychique groupale*

16h20 : **Thomas Rabeyron.** *Création d'un vidéoclip en psychiatrie de liaison*

16h50 : **Discussion générale : Tamara Guénoun**

17h15 : **Synthèse et perspectives**

17h30 : **Clôture**

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

1) Corps en mouvement

Modérateurs :

Aurélie Maurin Souvignet, Bernard Duplan

Julia Violon, *docteure en psychologie clinique, Université Lyon 2*

Le corps et la sensorialité à l'épreuve du vivant

A l'heure où les médiations thérapeutiques fleurissent et se diversifient, notre intervention présentera les réflexions issues d'un travail de thèse de doctorat consacré à la modélisation d'un dispositif «itinérance hors les murs» : une pratique de marche en extérieur et en groupe, pensée dans l'articulation avec les logiques institutionnelles de services en psychiatrie. Il s'agira de reprendre une clinique qui s'improvise, pas à pas, en côte à côte avec les patient(e)s, et de se déplacer au gré d'itinéraires «trouvé/créés» avec les membres du groupe, en interactions improvisées et imprévisibles avec le paysage sensoriel, le vivant humain et non-humain (minéral, végétal, animal).

Julien Bullion *doctorant en psychologie clinique (Dir. A. Brun), Université Lyon 2*

Médiation escalade : anatomie du lien

L'objet de cette communication sera, à partir d'une situation clinique de rencontre classique avec un enfant et des impasses de mise en mots rencontrées, de voir en quoi le dispositif à médiation escalade convoque des vécus archaïques non métabolisés et attracte, dans le dispositif, un transfert topique par diffraction sur les éléments du cadre permettant une scénarisation de ces expériences, une mise en forme et en mouvement des liens premiers à l'objet qui permettrait une réactualisation d'une expérience primitive non symbolisée.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

1) Corps en mouvement

Modérateurs :

Aurélie Maurin Souvignet, Bernard Duplan

Laura Camacho, *docteure en psychologie clinique, Université Lyon 2*

Médiation danse auprès de patients douloureux chroniques

Penser la clinique de la médiation dansante auprès de patients douloureux à l'aide de concepts tels que les pictogrammes et les signifiants formels permet de comprendre comment le dialogue rythmique et proxémique entre le corps du patient et celui du thérapeute peuvent se figurer. L'émergence de signifiants formels partagés dans la rencontre clinique dansante montre comment la relation avec l'objet a été vécue et enregistrée dans le corps du sujet en mode « d'empreinte sensorielle rythmique ». Repérer ces formes primaires de symbolisation permet au thérapeute de proposer une « figuration kinesthésique » par la réponse effectuée dans sa propre danse. Cette figuration permet d'enclencher un processus de symbolisation, mais aussi de proposer au patient une nouvelle modalité de lien avec l'objet. C'est par les réponses rythmées proposées au patient que cette conformation du lien avec l'objet peut être rejouée.

Alix Deswazière, *doctorante en psychologie clinique (Dir. M. Ravit), Université Lyon 2*

Médiation équine auprès d'adolescents délinquants

A la lumière de la clinique contemporaine, le « vivant non-humain » au cœur des médiations est de plus en plus convoqué dans la recherche. Proposer un dispositif de médiation équine à des adolescents judiciairisés vient ouvrir les portes de l'inédit chez des jeunes en pleine fuite de l'exigu et de l'emprise. Dans la rythmicité des interactions en miroir, en présence du cheval, les liens entre adolescents, éducateurs et psychologues semblent se teinter d'une dimension au-delà de l'imitation. En s'appuyant plus librement sur l'instinctuel et les ressentis, la rencontre semble « périphérisée » et les leviers anthropomorphiques semblent attirer certaines modalités transférentielles spécifiques chez les adolescents.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

2. Sensorialité et créativité

Modérateurs :

Christine Louchard Chardon, Jean-Marc Talpin

Lisa Gucher, *doctorante en psychologie clinique (Dir. A. Brun, T. Le Chevanton)*

Dispositif d'immersion sensorielle dans la rencontre avec la psychose

À partir du suivi psychothérapeutique d'un patient psychotique, cette communication mettra en évidence la spécificité des processus à l'œuvre au sein de dispositifs d'immersion sensorielle. Ces dispositifs, plus communément nommés « espaces Snoezelen », peuvent se définir comme des espaces de rencontre où sont conjointement stimulés différents sens à partir d'une synchronie polysensorielle. Nous verrons en quoi ces dispositifs permettent de « plonger » la dyade patient-thérapeute dans un même espace d'être-ensemble, orientant la dynamique transféro-contre-transférentielle du côté d'une spécularisation originaire corps-psyché-espace. C'est ainsi, en appui sur ces conditions particulières de rencontre, que pourront se réactualiser et se transférer sur le cadre les expériences archaïques catastrophiques auxquelles nos patients psychotiques ont été confrontés, facilitant ainsi leur mise en forme dans un premier mouvement de symbolisation primaire.

Céline Genest, *doctorante en psychologie clinique (Dir. A. Brun), Université Lyon 2*

Médiations olfacto-gustatives dans le soin de la maladie d'Alzheimer

Les médiations thérapeutiques sont articulées autour d'un « médium malléable » (Milner, 1953). Elles mettent l'accent sur les formes du langage sensori-moteur et de l'associativité affectivo-corporelle, ainsi que sur la problématique de l'intersubjectivité. Elles offrent un espace d'expression des souffrances psychiques où le processus de symbolisation s'apparente à celui de transformation dans le jeu. Menés auprès de groupes de sujets atteints de la maladie d'Alzheimer, ces dispositifs thérapeutiques et plus précisément les médiations sensorielles sollicitent l'unique mémoire qui demeure intacte malgré l'avancée de cette neuropathologie dégénérative

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

2. Sensorialité et créativité

Modérateurs :

Christine Louchard Chardon, Jean-Marc Talpin

qui détruit progressivement les fonctions psychiques et cognitives du sujet malade jusqu'à une perte de sa propre identité vers un risque de rupture de lien relationnel.

Ce nouveau dispositif original permet de renforcer tout le travail de transformation d'une trace-sensation vers la réminiscence d'un souvenir construit et de nouveau partageable.

Nous proposons l'exemple des médiations olfacto-gustatives pour mettre au travail nos propositions, d'autant plus que le système olfacto-gustatif et plus précisément le bulbe olfactif est souvent très touché par la maladie d'Alzheimer. Et pourtant, une médiation sensorielle centrée sur ce sens précis offre des perspectives thérapeutiques prometteuses et palliatives.

Florence Vial Aubey, *docteure en psychologie clinique, Université Lyon 2*
Effacement psychique et subjectivation dans la médiation pâte à modeler

Dès le début de nos rencontres M. joue à cache-cache. Il joue, exultant quand je le trouve après avoir tâtonné. Etre trouvé lui permet de saisir des bribes de cet irreprésentable en lui contre lequel il butte avec souffrance et violence. M. est maudit, il souffre du syndrome de l'X fragile transmis par sa mère, dit-il. M. souffre surtout de troubles psychotiques. La traversée d'un réel hyperprésent pour accéder, en-deçà de celui-ci, aux contenus traumatiques sans représentation qui entravent sa subjectivité, sera rendue possible par la médiation pâte à modeler. Celle-ci va permettre l'émergence des processus d'effacement psychique et la saisie de ces premières expériences archaïques traumatiques en quête de réflexivité.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

2. Sensorialité et créativité

Modérateurs :

Christine Louchard Chardon, Jean-Marc Talpin

Magalie Sabot, *docteure en psychologie clinique, Université Paris Cité*

La photographie dans les situations extrêmes

Utilisée comme médiation thérapeutique, la photographie produit un effet de langage, de parole, là où elle fait défaut, véritable « embrayeur de processus associatifs, de mise en marche de l'activité de liaison et de symbolisation » (Kaës, 2000). Mais dans les cliniques extrêmes, la photographie peut parfois au contraire revêtir un caractère traumatique qui prive le sujet de mots. Certaines photographies, apportées en séance par des victimes (photographies d'accident, de blessures, etc.) ou dans le cadre de pratiques professionnelles spécifiques (enquêteurs en cybercriminalité, photos médico-légales, etc.), sidèrent même véritablement celui qui s'y trouve confronté. La médiation « photo-collage » (l'art de transformer les images en les découpant puis en les recollant) témoignera alors d'une nouvelle manière d'utiliser la photographie dans un espace de création où images, corps et mots se mêlent à l'acte créateur, à travers d'inédites associations mimo-gestuo-posturales.

Emilie Pain, *docteure en psychologie clinique, Université d'Angers*

Le vibratoire : médiation violoncelle et autismes

Al'appuide deux rencontres cliniques avec le violoncelle, je propose d'explorer le phénomène vibratoire et ses implications processuelles. Comment la relation clinique, en accueillant la sensorialité dans ses dimensions les plus discrètes ou chaotiques, permet une transformation créative esthétique organisant ainsi un premier pas vers la symbolisation. Je développerai ma proposition de conceptualisation psychanalytique du vibratoire à partir de ses modalités d'expressions phénoménologiques dans la clinique des autismes.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

3. Jeu et symbolisation

Modérateurs :

Tristan Le Chevanton, Jean-Paul Petit

Emir Lara Diaz, *docteur en psychologie clinique, Université Lyon 2*

Médiation jeu vidéo et potentiel transformationnel

La possibilité de jouer avec la malléabilité de différents médiums est une caractéristique fondamentale des médiations thérapeutiques.

Nous proposons, à partir d'exemples cliniques, de réfléchir aux jeux de transformation possibles dans l'utilisation du jeu vidéo comme médiation. Il sera question de distinguer les tentatives de modification/changement du jeu versus les logiques de transformation dans le jeu. Et ce autant au niveau des composants virtuel-numériques que sur les parties à matérialité concrète des dispositifs.

Sandie Burdeau, *docteure en psychologie clinique, Université Lyon 2*

Le groupe thérapeutique « conte » en service médico-pénitentiaire

Nous présenterons un axe de notre recherche doctorale, soutenue au CRPPC en 2023. Notre intérêt s'est porté sur la modélisation de dispositifs de rencontre auprès de patients violents, incarcérés sur de longues peines. Face aux difficultés du lien duel pour ces patients présentant une organisation limitée de la personnalité, nous avons proposé un groupe à médiation thérapeutique par le conte merveilleux. En appui sur plusieurs vignettes cliniques, nous montrerons comment la mobilisation de la scène narrative à travers le conte sert de levier pour saisir les premiers vécus d'effraction psychique et s'offre comme un appui à une première mise en récit de ces vécus dans une histoire convoquant l'infantile. La dynamique du groupe amène les patients du ressenti de terreur à jouer à se faire peur.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

3. Jeu et symbolisation

Modérateurs :

Tristan Le Chevanton, Jean-Paul Petit

Frédéric Guinard, *docteur en psychologie clinique, Université Lyon 2*

Des méludies aux mélodies dans les médiations thérapeutiques

A partir d'une clinique des troubles des apprentissages, troubles qui sont appréhendés en psychopathologie clinique comme recouvrant le plus souvent des processus d'empêchements de pensée, d'incapacité à jouer, à imaginer, à associer sur le fond d'un préconscient pauvre et peu fonctionnel ; sera questionné le constat que l'accompagnement de ces sujets en « mal d'apprendre » commence inéluctablement par une période « interminable » de répétition de mouvements d'opposition ou de passivation qui éreinte les capacités des professionnels à les contenir et à les transformer.

Au travers d'illustrations cliniques, sera illustré la manière dont l'avènement d'une mélodie dans le transfert, l'arrivée de processus associatifs au cours de séances en thérapie individuelle, vient après et au prix d'une certaine période de « survie » aux procédés mé-ludiques qui enclavent les capacités de subjectivation et de symbolisation de ces patients. Un éclairage particulier sera apporté aux pré-conditions de cette émergence mélodique et à la fonction des processus psychiques de la médiation au cours cette période préliminaire marquée par la répétition et la désymbolisation.

Corentin Boulay, *docteur en psychologie clinique, Université de Lorraine*

Entre immersions et émergences : les passages entre jeu (de rôle) et réalité

Le jeu de rôle (JDR) est une activité ludique et créative, intercréative, au confluent du jeu vidéo, du jeu de société, de la création de conte collective, de l'improvisation théâtrale, mais dont la nature principalement conversationnelle, imaginaire, et pourtant particulièrement performative en fait une activité constituée d'une multitude d'enveloppes aux propriétés singulières. C'est aussi la récurrence et la liberté des passages entre ces enveloppes, les immersions et émergences, portées par le phénomène narratologique de métalepse, qui semblent conférer au JDR ses propriétés transformatrices si particulières.

Vendredi 4 avril 2025 - 14h15- 17h30

3. Jeu et symbolisation

Modérateurs :

Tristan Le Chevanton, Jean-Paul Petit

Mené auprès d'adolescents, le jeu de rôle contribue ainsi à la mobilisation de la fonction contenante du psychisme, à l'élaboration des angoisses de séparation, et autorise la rencontre, la reprise des liens dans des groupes marqués par la destructivité et le déni de l'intersubjectivité.

Notes

A series of horizontal dashed lines on a light yellow background, intended for writing notes.

Notes

A series of horizontal dashed lines on a light yellow background, intended for writing notes.

Notes

A series of horizontal dashed lines on a light yellow background, intended for writing notes.

Notes

A series of horizontal dashed lines on a light yellow background, intended for writing notes.