

# JOURNÉE DES MASTERS 2

VENREDI 2 FÉVRIER 2024

AMPHI CULTUREL - CAMPUS PORTE DES ALPES

9H - 17H

ENTRÉE GRATUITE

ESPACES,  
AMBIANCES,  
ENVELOPPES

DYNAMIQUE DE  
PASSAGE

Avec la participation de :

Emmanuelle **Bonneville-Baruchel**

Albert **Ciccone**

Anne-Claire **Dobrzynski**

Éric **Jacquet**

Gaëlle **Picoche-Cerutti**

Ludmila **Zaostrovskaya-Dauvergne**



**CRPPC**

Centre Orléans-Auxerre

Centre de Recherche  
en Psychopathologie  
et Psychologie Clinique

université  
Lumière  
LYON 2

INSTITUT DE  
PSYCHOLOGIE

*Transmettre* est l'une des missions des psychologues universitaires et praticiens nous accueillant et nous accompagnant lors de cette période de transition que représente la dernière année de Master. De cette considération, sont nées les « Journées des Masters 2 » en 2009, à l'initiative d'Albert Ciccone. Celles-ci permettent à des professionnels et de "jeunes diplômés" de se réunir autour d'une thématique commune.

Sensibles à la question du passage durant cette année charnière, nous souhaitons, pour cette nouvelle édition, transposer cette réflexion aux différentes dynamiques de passage qui guident la pratique clinique du psychologue. Nous nous réunirons le 2 Février 2024 autour d'un colloque ayant pour thème :

**« ESPACES, AMBIANCES, ENVELOPPES : DYNAMIQUE DE PASSAGE ».**

La rencontre avec l'autre est inter- et trans- modale : sensorielle, peu ou prou verbale, elle s'enracine dans différentes temporalités et différents espaces, s'enveloppant de multiples niveaux de communication et de symbolisation. La richesse d'informations qui se donne à entendre, lui confère parfois un caractère étrange et insaisissable, défiant les capacités d'analyse du professionnel ainsi que les propriétés contenantes de ses enveloppes, qu'elles soient psychiques ou physiques. Dès lors, notre sensibilité spatiale, temporelle et ambiante, est partie prenante de la rencontre clinique.

Lors de cette journée et à travers l'exploration de cette thématique, nous proposons donc de penser et d'ouvrir un espace de travail créatif autour des dynamiques de passage.